

Elvira Espejo: Tejidos – saberes y ciencia de las mujeres

Uno de los grandes retos del gobierno de Evo Morales es la ampliación de los procesos de comunicación con todos los grupos sociales del país, sobre todo con aquellos grupos que apenas están representados en la publicidad política, como es el caso de las mujeres indígenas. Fortalecer estas voces a partir de procesos de comunicación resulta una tarea particular, ya que el discurso público en las comunidades indígenas, que mayormente es pronunciado por las autoridades masculinas, no constituye la única forma de articulación. En Bolivia, un estado que se define como plurinacional, más bien existen otras formas discursivas específicas de cultura y de género que se deben de tomar en cuenta. Así, en la nueva Constitución se introdujo el concepto autóctono del *Buen Vivir* que va acompañado por planes de promover y garantizar la igualdad entre los géneros.

La ponencia de Elvira Espejo abarca una de las formas de comunicación más importantes en los Andes: el tejido. Demostrará cómo esta compleja tecnología, desarrollada durante siglos por mujeres, hace „hablar a los objetos“ y fomenta la comunicación entre seres humanos. Por lo tanto el tejido no es sólo un oficio, sino también un medio de comunicación. En las estructuras del tejido y las composiciones iconográficas de los textiles andinos se reflejan las identidades colectivas locales y regionales de distintas comunidades. Además juegan un papel importante en la construcción identitaria que se genera en contextos sociales cambiantes.

Hoy en día el arte del tejido, faceta central del saber femenino, se va perdiendo. Esta situación se debe a que los textiles son negociados por el gobierno como un elemento del folklore, o sea del turismo, y no como medios de expresión en el campo político y cultural. No cabe duda de que la ausencia de una política promotora podrá llevar a algo más que la simple pérdida de una práctica cultural. Las mujeres indígenas pierden sobre todo la oportunidad de hacer audibles sus múltiples voces y de expresar su pertenencia a la comunidad y a la nación. Elvira Espejo reflexionará sobre las posibilidades de introducir el tejido como práctica estética y política al discurso y la publicidad política en Bolivia.